



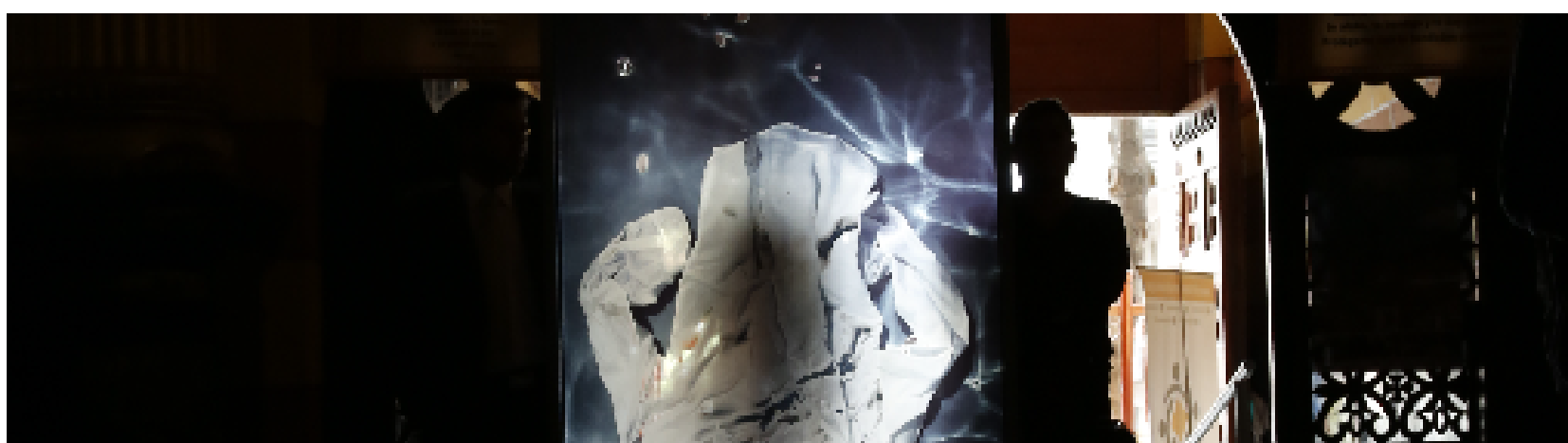
La Universidad Pedagógica Nacional expondrá por primera vez juntas las obras *Río Abajo*, *Sudarios* y *Relicarios* de Erika Diettes, obras creadas para los dolientes en Colombia que indudablemente tienen correspondencias en comunidades de dolor de América Latina y el mundo. La exposición se abre evocando el trabajo de la artista sobre el duelo de la nación, que se materializa en diferentes tiempos, gestos, objetos y materialidades, y que implica un llamado al presente interrogado por la memoria del pasado. Para la Universidad Pedagógica Nacional el trabajo de Erika Diettes es fundamental en el campo artístico, en los estudios de la memoria que trascienden a nivel internacional y en los colectivos de víctimas de cara a un país que se pregunta por el significado de la paz.

La exposición *Río Abajo*, *Sudarios* y *Relicarios*, *Obras en Duelo* en una iniciativa del Centro de Educación para la Paz, la Memoria y los Derechos Humanos – Cepaz– de la Universidad Pedagógica Nacional, apoyada por el Museo Pedagógico Colombiano UPN y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. La producción, conservación y restauración está a cargo de María Adelaida Bohórquez.

Les queremos invitar a la inauguración el día 30 de agosto a las 6:30 pm en las instalaciones del Museo Pedagógico de la Universidad Pedagógica Nacional.

OBRAS  
— *en* —  
DUELO  
ERIKA  
DIETTES

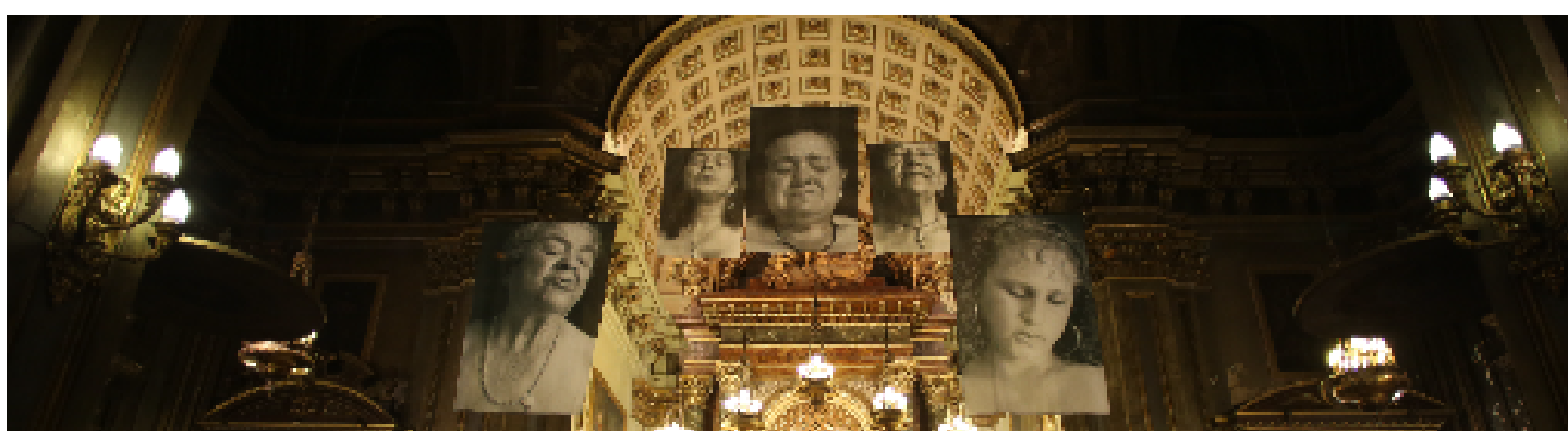
Paola Acosta Sierra  
Curadora  
Universidad Pedagógica Nacional



*FOTOGRAFÍA DIGITAL  
IMPRESIÓN SOBRE CRISTAL  
1.50 X 0.88 M*

**I - RÍO ABAJO  
2008**

Es una serie fotográfica de veintiséis piezas finalizada en 2008, resultado de una investigación exhaustiva y un arduo trabajo de campo que necesitó del recorrido de la artista por distintos puntos del país en busca de víctimas del conflicto que accedieran a compartir con ella sus recuerdos y, posteriormente, le permitieran fotografiar objetos (en su mayoría prendas de vestir) que conservaban de sus familiares asesinados o desaparecidos. Estos elementos fueron transportados por la artista a su estudio en Bogotá. Allí entraron en un diálogo íntimo con ella, y sin premura, le indicaron cada detalle, el encuadre, la luz, el movimiento y por supuesto el agua; todo en función de una imagen que transmite una profunda serenidad en medio de un delicado ambiente casi aséptico, pero que a su vez interpela al espectador respecto a una problemática supremamente dolorosa: “Los ríos de Colombia son los cementerios más grandes del mundo”.



*FOTOGRAFÍA DIGITAL EN  
BLANCO Y NEGRO  
IMPRESIÓN SOBRE SEDA  
2.28 X 1.34 M*

**II - SUDARIOS  
2011**

Es una obra constituida por veinte fotografías digitales en blanco y negro impresas sobre sedas en formatos de 228 x 134 cm. Cada fotografía muestra el rostro en primer plano de una mujer. La disposición de las sedas, en alturas diferentes, permite al espectador tener una visión general de todos los rostros, conformando una imagen a partir de las otras, aludiendo así a un dolor colectivo. En ella, Erika Diettes es testigo de narraciones aterradoras. Mujeres obligadas a presenciar los asesinatos de sus familiares, en el marco del conflicto armado colombiano, relatan ante la artista y el lente de su cámara, los detalles del instante en que sus vidas dejaron de ser eso precisamente, el momento en que las más horribles imágenes se llevaron algo de ellas para siempre.





*TÉCNICA MIXTA  
(TRI POLÍMERO DE CAUCHO)  
30 X 30 X 12 CM*

III - RELICARIOS  
2011 - 2015

**Surge, después de siete años de trabajo, como una apuesta por brindar a los dolientes un espacio para llorar a sus muertos, una tumba para menguar la incertidumbre que genera el hecho de no poder darle sepultura al cuerpo del ser amado, para dignificar esas existencias a las que se pretendió borrar de la historia; pero también un lugar para dolerse uno mismo, para llorar la propia condición de víctima, para darle espacio a un dolor que tiene todo el derecho de ser. Así, Relicarios se consume como un espacio memorial que honra a las víctimas de la violencia a partir de sus tesoros: una fotografía, un pedazo de prenda, un cepillo de dientes, una pluma, o hasta la tierra que pisó la persona amada es un indicio su existencia, de una vida que fue borrada, de un sufrimiento, de una infamia cometida y negada, lo que es peor. Estas reliquias, así sean apenas tierra, pluma o polvo, atesoradas en 165 Relicarios, son una promesa de no olvido.**





I - Río Abajo



II - SUDARIOS



III - RELICARIOS

OBRAS  
— en —  
DUELO

ERIKA  
DIETTES

MUSEO PEDAGÓGICO  
COLOMBIANO  
CALLE 72# 11-86

INAUGURACIÓN  
AGOSTO 30  
6.30 PM

AGO | 06  
30<sup>A</sup> | OCT

BOGOTÁ,  
2023



CEPAZ

ERIKADIETTES.COM