

# CÁTEDRA AMBIENTAL

2025-2

Eje temático: modo de  
vida con el agua

Arte acción natural



14 de noviembre 2025

1:30-6:00 pm

Auditorio Multipropósito Calle 72/UPN



# **HOMENAJE A LA PROFESORA LEIDY MARCELA BRAVO OSORIO**



**(1986-2025)**

**SESIÓN 4 *IN MEMORIAM***





# MAESTRA COLIBRÍ



**Profe Marce bella, ¡Gracias por tanto!  
Gracias por soñar y reconocer las injusticias  
y querer dejar un mundo más bello.**

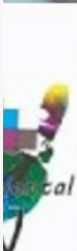
**Nuestros sentimientos de solidaridad al grupo de  
investigación y el semillero Enseñanza de la Biología y  
Diversidad Cultural –GEBDC–**

**A los colectivos del Departamento de Biología de la  
Universidad Pedagógica Nacional.**

**A sus familiares y allegados.**

**Su sentipensar sobre nuestra relación con la mar y el  
amar, pueden ser escuchados en la sesión “Bio-  
diversidades al límite” de la Cátedra Ambiental  
Maestros Constructores de una Colombia Sustentable y  
en Paz, en la cual nos compartió sus enseñanzas y  
reflexiones en agosto de este año.**

**Invitamos a fortalecer su legado**







## INTRODUCCIÓN

Después de experimentar las sesiones de (Bio)diversidades al límite, Ocio ambiental para la sustentabilidad, Nymsuque energía para la paz, nos encontramos en la sesión de cierre de la Cátedra ambiental, semestre del 2025-1, denominada Arte Acción Natural que contempla un tejido de conexiones y nos invita a un viaje de descubrimiento, donde la Naturaleza y el Arte se entrelazan para revelar la profunda interdependencia que existe entre todos los seres vivos, en clave con el eje temático de modo de vida con el agua.

La interacción con la Naturaleza y el Arte se convierten en un medio para explorar la relación entre nuestro mundo interior y el entorno exterior, se profundiza en la percepción, emociones y conciencia. El reconocimiento de la unidad trasciende la separación entre el ser humano y el resto de la naturaleza, invita a contemplar que somos parte de un sistema interconectado, donde cada elemento influye y es influido por los demás.

En la primera sesión de (Bio)diversidades al límite contamos con la participación del Grupo de Investigación Enseñanza de la Ciencia y Diversidad Cultural (GEBDC). La profesora Marcela Bravo nos invitó entonces a reflexionar y a sentir la mar. Hoy, aunque ya no nos acompaña físicamente, su presencia, su legado y su esencia permanecen vivos. En esta sesión le rendimos homenaje y dedicamos toda la jornada como muestra de nuestro profundo cariño y gratitud.

Para esta sesión tendremos:

1. Homenaje a la profesora Marcela Bravo, diálogo con los profesores del GEBDC, su legado como persona, como profesional, como mujer, experiencias con la expedición pedagógica, el programa kawsay: conversando con la vida, su pensamiento reflejado en la publicación de la revista nodos y nudos No 57.







2. El canto es sanación, es vida, es poder, es el reconocimiento de lo que somos, de nuestra diversidad, estaremos deleitándonos con la Cantaora Elcy Valencia.

3. *Todo alrededor de la fluidez del agua: un viaje a través de sus estados* (líquido, sólido, gaseoso) pueden representar diferentes aspectos de nuestra propia experiencia en las tres sesiones anteriores en que momentos experimentados nos sentimos relacionados con los estados del agua.

4. Observar y percibir algunos videos de canciones honrando el río Magdalena.

5. Socialización de las bitácoras conformando ocho grupos, cada uno de ellos será acompañado por alguna profesora o monitora.

6. Agua como conexión y el Arte puede ser una herramienta poderosa para la educación ambiental y la sensibilización sobre los problemas ecológicos, fomentando la creatividad, la interdependencia con la naturaleza y el bienestar personal. Autoobservarnos después de experimentar los estados del agua y transmitirlo en una expresión artística viéndonos como nosotros también transitamos en esos estados en el continuo vivir de cada día será uno de los recorridos que nutrirán la investigación de nosotros mismos en el viaje ambiental con y en el agua.

7. Dirigiéndonos hacia la socialización del proceso individual y colectivo en el transcurso de cada sesión de la cátedra ambiental, verteremos el proceso experimentado, compartiendo nuestra bitácora dejando una semilla que dé fruto para quien nos escuchen y que quede en la memoria y descubran la conexión con el agua, así como hemos tenido la fortuna de sentir, exponemos nuestro saber recogido por el recorrido en la Cátedra ambiental.

Concluyendo con la canción y la bebida de vida, que da vida y que promueve la vida.





## Objetivos de la sesión

### GENERAL

Viajar entre el Arte como medio y la Naturaleza como fin, vivenciando una experiencia con el agua, observando la relación del mundo interior y el exterior, reconociendo la unidad y la interconexión

### ESPECÍFICOS

1. Escuchar y recibir el poder del canto reparador, su magia de cómo se sana desde los tiempos de los ancestros experimentando la energía transformadora.
2. Crear una experiencia artística sensorial, emocional y transformadora que permita a los participantes "sentir" los estados del agua de una manera profunda y significativa, trascendiendo la exclusiva observación.
3. Observar videos que reflejan composiciones honrando el río Magdalena sintiendo el curso del agua inspira a los artistas.
4. Compartir y fomentar reflexiones de las bitácoras realizadas a través de la experiencia con el agua de todas las sesiones pasadas .



## Preguntas orientadoras

¿Cómo la frecuencia de una voz puede liberar emociones o síntomas físicos?

¿Cómo fomentar una conexión profunda y personal con el agua, permitiendo a los participantes sentir y comprender sus transformaciones de manera vivencial y emotiva?

¿Cómo puede la música servir como un puente para explorar y profundizar nuestra conexión física, biológica y espiritual con el agua y la Madre Naturaleza, honrando al río Magdalena y qué reflexiones personales y colectivas pueden surgir de esta experiencia sonora?

¿Qué sucede después de escuchar las bitácoras de los compañer@s e incidir en las prácticas pedagógicas respectivas?







# Referentes: modos de vida con el agua

Hablemos de Masaru Emoto

Este autor de **Los Mensajes Ocultos del Agua** nació en Yokohama en julio de 1943, egresado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Municipal de Yokohama, con especialidad en Relaciones Internacionales. En 1986 estableció la Corporación IHM en Tokio. En 1992, recibió la certificación de la Universidad Abierta Internacional como doctor en Medicina Alternativa. Posteriormente, se adentro en el concepto del agua en microgrupos en Estados Unidos, así como tecnología del análisis de la resonancia magnética. Así comenzó su búsqueda en los misterios del agua.

El doctor Emoto realizó extensas investigaciones sobre el agua en todo el planeta, no tanto como investigador científico sino desde una perspectiva de pensador original. Finalmente, se percató de que el agua revelaba su verdadera naturaleza cuando se convertía en cristales congelados. Ha continuado con esta experimentación y ha escrito varios libros en japonés, muy bien recibidos, así como el influyente *Messages from Water*, en japonés e inglés. Está casado con Kazuko Emoto, quien comparte su pasión y cumple como cabeza de Kyoikusha, rama editorial de su compañía.

Desde una perspectiva física, los humanos somos agua. Cuando me di cuenta de esto y comencé a mirar el mundo desde esta perspectiva, comprendí las cosas de una manera por completo nueva.

Dice el autor....

En primer lugar, me percaté de que esta conexión con el agua se aplica a todas las personas. Por lo tanto, lo que estoy a punto de decir es válido para todos en el mundo. Creo que también he comenzado a ver la manera en que la gente debería vivir. Y, ¿cómo podemos tener una vida feliz y sana? La respuesta es purificar el agua que constituye 70% de tu cuerpo.

El agua de un río permanece pura porque está en movimiento. Cuando el agua se estanca, muere. Por lo tanto, el agua debe estar en circulación constante. El agua —o la sangre— en el cuerpo de las personas enfermas, suele estar detenida.

Cuando la sangre deja de fluir, el cuerpo comienza a deteriorarse y si la sangre de tu cerebro se detiene, tu vida puede estar en peligro. Pero ¿por qué se estanca la sangre? Podemos ver este problema como estancamiento de las emociones.



## Referentes: modos de vida con el agua

Los investigadores modernos han mostrado que la mente tiene un impacto directo en las condiciones del cuerpo. Cuando tienes una vida plena y placentera, tu cuerpo se siente mejor, pero cuando tu vida está llena de conflictos y tristeza, tu cuerpo lo sabe.

Cuando las emociones fluyen por todo tu cuerpo, esto te da una sensación de alegría que te encamina hacia la salud física. Moverse, cambiar, fluir: en esto consiste la vida. p. 13

Yo he estudiado el agua durante muchos años. El descubrimiento de que el agua puede copiar información ha cambiado mi vida. Después de este hallazgo en Estados Unidos, lo traje conmigo a Japón y desde entonces he utilizado esa maravillosa función del agua para ayudar a la gente a recuperar su salud. p 16

Cuando tu corazón está abierto a otras posibilidades, observas pequeños cambios que pueden llevar a enormes descubrimientos. Un día, por casualidad, abrí un libro. Estas palabras destacaban en la página: “No hay dos cristales de nieve idénticos”.

Claro que yo había aprendido lo mismo en la escuela primaria. Todos los copos de nieve caídos sobre la Tierra durante millones de años han sido diferentes. Sin embargo, lo que leí en ese libro tuvo un significado completamente distinto para mí, porque mi corazón estaba abierto y receptivo al mensaje. Casi de inmediato, pensé: “Si congelo agua y observó los cristales, cada uno tendrá una apariencia única”. Y ese momento marcó mi primer paso en la aventura hacia un mundo nuevo e inexplorado. Mi plan fue congelar agua y tomar fotografías de los cristales.

Mi primer paso fue rentar un microscopio de muy alta precisión y observar agua congelada en un refrigerador casero. Sin embargo, como las fotografías se tomaban a temperatura ambiente, el hielo se derretía pronto. Pasó un tiempo antes de obtener una fotografía de los cristales. p. 17

**Masaru Emoto - Los Mensajes Ocultos del Agua**



## Referentes: modos de vida con el agua

Yo invitaba a cenar al joven investigador todas las noches y trataba de animarlo. Le decía que esperaba que hiciera su mejor esfuerzo.

Tras dos meses de experimentos, por fin logramos una fotografía. El agua nos dio la foto de un hermoso cristal hexagonal. Cuando el investigador vino a darme la noticia, me emocioné.

Ahora cuento con un gran cuarto de refrigerado donde la temperatura se conserva a  $-5^{\circ}\text{C}$  ( $23^{\circ}\text{F}$ ). Pero todo empezó con aquella primera fotografía. Si considero el método que usábamos y lo que ahora sé, me parece un verdadero milagro que pudiésemos obtener esa primera foto.

Si sabes que algo es posible dentro de tu corazón, en verdad lo es. Nosotros lo hacemos posible por medio de la voluntad. Lo que imaginamos en nuestra mente se convierte en nuestro mundo. Ésa es sólo una de tantas cosas que he aprendido del agua. p. 18

Mis esfuerzos por fotografiar cristales de hielo y realizar investigaciones progresaron. Un día, el investigador, tan involucrado en el proyecto como yo, propuso algo enteramente radical: “Veamos qué ocurre si exponemos el agua a la música”.

Yo sabía que era posible que las vibraciones musicales tuvieran un efecto en el agua. Y como disfruto mucho la música —de niño había tenido esperanzas de convertirme en músico profesional— estuve por completo de acuerdo con este experimento. Al principio, no teníamos la menor idea de qué música ni bajo qué condiciones realizaríamos el experimento.

**Masaru Emoto - Los Mensajes Ocultos del Agua**





## Referentes: modos de vida con el agua

Pero después de varias pruebas, llegamos a la conclusión de que tal vez el mejor método era el más sencillo: poner una botella con agua sobre una mesa en medio de dos bocinas y exponerla a un volumen al que una persona escucharía música de manera normal. También necesitaríamos la misma agua utilizada en experimentos anteriores.

Primero probamos con agua destilada de una farmacia. Los resultados nos asombraron. La Sinfonía "Pastoral" de Beethoven, con sus tonos brillantes y claros, dio como resultado hermosos y bien formados cristales. La Sinfonía 40 de Mozart, refinada oración a la belleza, creó cristales delicados y elegantes. Y los cristales formados por el Estudio en Mi Mayor Opus 10 núm. 3 de Chopin nos sorprendieron por sus preciosos detalles.

Toda el agua expuesta a la música clásica, generó cristales bien diseñados con características distintivas. En contraste, la sometida a música violenta de heavy-metal produjo, si acaso, cristales fragmentados. p. 20

Pero nuestro experimento no terminó ahí. A continuación nos planteamos qué ocurriría si escribíamos palabras o frases como "gracias" y "tonto" en pedazos de papel y los enrollábamos alrededor de las botellas con las palabras hacia adentro. No parecía lógico que el agua leyera la escritura, entendiera su significado y cambiará en consecuencia de forma. Gracias al experimento con música, sabía que podían ocurrir cosas extrañas. Nos sentíamos como exploradores que se adentraban en una selva virgen. p. 20

Los resultados de los experimentos no nos decepcionaron. El agua expuesta a la palabra "gracias" formó hermosos cristales hexagonales, mientras la sometida a la palabra "tonto" produjo cristales similares a los de la expuesta a la música heavy-metal, malformados y fragmentados.

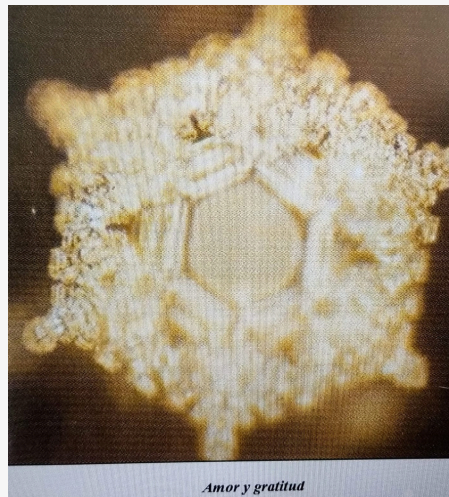
**Masaru Emoto - Los Mensajes Ocultos del Agua**



## Referentes: modos de vida con el agua

Experimentos posteriores mostraron que el agua sometida a expresiones positivas, como “¡hagámoslo!”, creaba cristales bonitos, bien formados, mientras la expuesta a frases como “¡hazlo!”, difícilmente formaba algún cristal.

La lección que aprendimos de este experimento se relaciona con el poder de las palabras. La vibración de palabras amables tiene un efecto positivo en nuestro mundo, mientras la de palabras imperativas, un poder destructivo p. 21



**Masaru Emoto – Los Mensajes Ocultos del Agua**



*Masaru Emoto - Los Mensajes Ocultos del Agua*



*¡Tonto! (en japonés)*



*¡Tonto! (en inglés)*

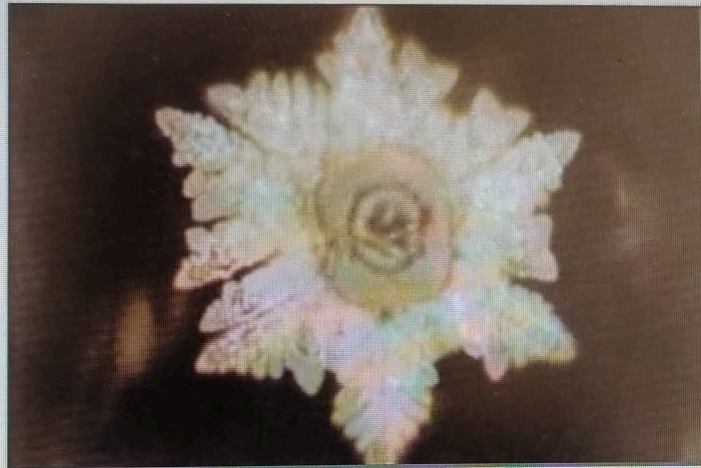


**Masaru Emoto - Los Mensajes Ocultos del Agua**

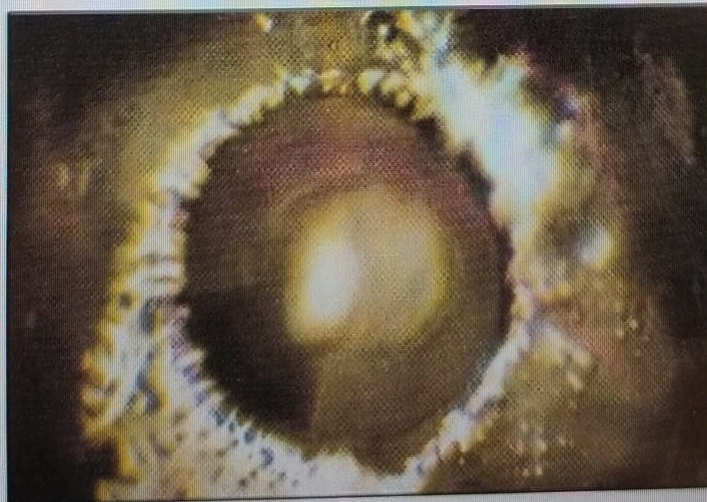




*Masaru Emoto - Los Mensajes Ocultos del Agua*



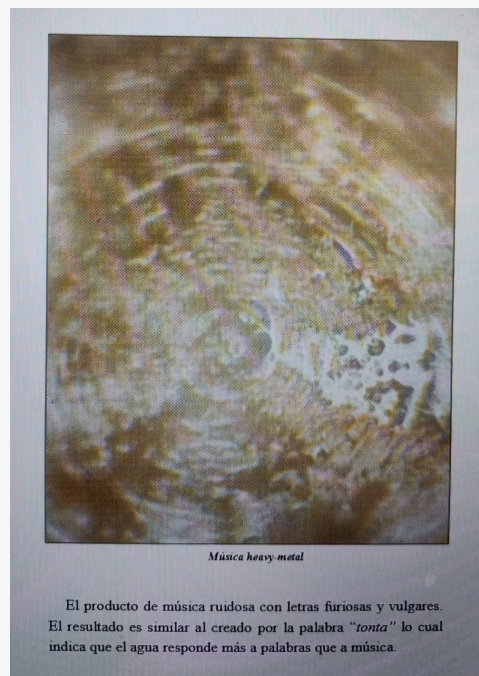
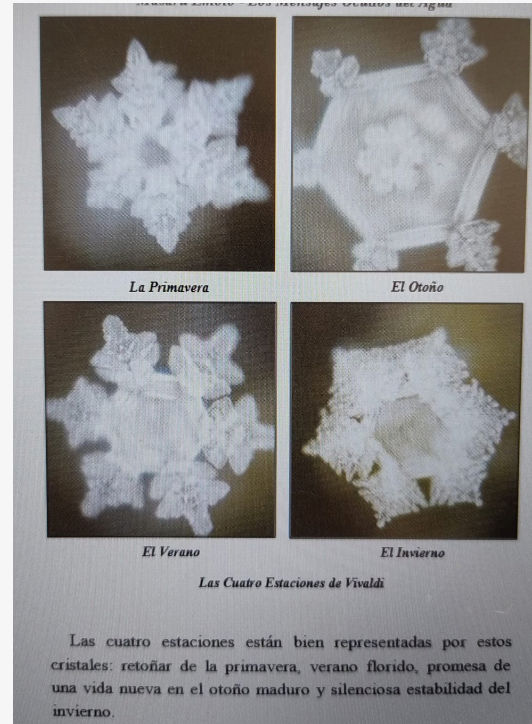
*¡Hagámoslo! (en japonés)*



*¡Hazlo! (en japonés)*

“¡Hagámoslo!” creó una forma preciosa, mientras “¡Hazlo!” formó un cristal similar al generado por la palabra “Satán”. Quizá esto señale que la fuerza y las órdenes son ajenas a los principios de la naturaleza.

**Masaru Emoto – Los Mensajes Ocultos del Agua**



## Masaru Emoto – Los Mensajes Ocultos del Agua





## Referentes: modos de vida con el agua

No sería maravilloso que pudiéramos llenar el mundo con los más hermosos cristales de agua? ¿Cómo podemos lograr esto? La respuesta es: “Con amor y gratitud”.

Me gustaría pedirte que veas de nuevo la belleza de los cristales. Si toda la gente del mundo pudiera tener amor y gratitud, la Tierra recuperaría su belleza original.

Vivimos nuestra corta existencia en este planeta y luego iniciamos un viaje a través del universo. Yo no sé muy bien cómo funciona este proceso, pero eso podemos dejarlo a las leyes del universo. Claro que, cuando emprendamos este viaje, no lo haremos ya en nuestra forma física actual, sino como agua o bruma.

**Y cuando mi alma esté lista para iniciar su viaje por el cosmos, pretendo convocar a todo el mundo para decirle:  
“¡Preparémonos para ver el universo! ¡Vayamos, pues, a Marte!”**

p. 165 , 166



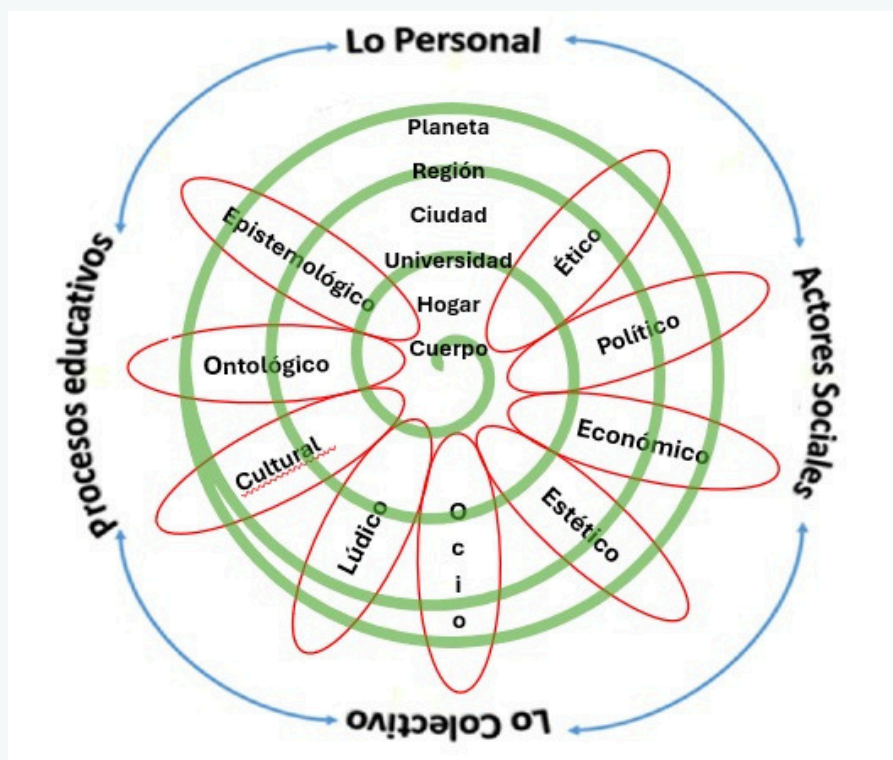


## La flor del grupo Ambiente y Currículo

Partiendo de los postulados epistemológicos del grupo Ambiente y Currículo, es fundamental reflexionar en la sesión de Arte acción Natural los territorios y cómo estos son intervenidos por el ser humano, reconociendo los conflictos y/o posibilidades de resolución, propuestas y apuestas por su protección y defensa. En ese contexto, se hace necesario hacer un esfuerzo por abordar los diferentes territorios como el cuerpo, las subjetividades, la ciudad, la región y el planeta (ver imagen 1).

Además se requiere poner en evidencia las acciones de la defensa de los territorios, incorporando acciones desde “lo sensible” en línea con la Teoría de las Cinco Pielas de la Territorialidad, propuesta por Friedensreich Hundertwasser, un artista austriaco que transversaliza la ambientalidad desde una óptica en la que se relaciona el arte con otros elementos, favoreciendo una mirada desde la sustentabilidad, lo sensitivo y la preservación de los entornos naturales bajo el postulado de considerar que su cuidado garantiza a largo plazo, la subsistencia de las nuevas generaciones.

Imagen 1. Flor diseñada por el grupo ambiente y currículo 2017





# Agenda



## **1. Bienvenida e introducción**

Hora: 1:30 – 2:30 PM

Homenaje Marcela Bravo del Departamento de Biología,  
Equipo Ambiente y Currículo

## **2. Elcy Valencia**

“Una voz poderosa por su espíritu.”

Hora: 2:30 – 3:00 PM

Acompaña: Andrea Rodríguez – Equipo Ambiente y Currículo

## **3. La poesía de los estados del agua**

“Trascender la percepción cotidiana del agua, revelando sus cualidades poéticas y evocadoras a través de la estimulación de los sentidos.”

Hora: 3:00 – 3:45 PM

Acompaña: Yira Díaz (gaseosa), Angela Guevara (sólido), Andrea Rodríguez (líquido)

## **4. Cantos al Río Magdalena**

Hora: 3:45– 4:00 PM

Marissa Pérez

## **5. Bitácora: Un viaje de experiencia con el agua**

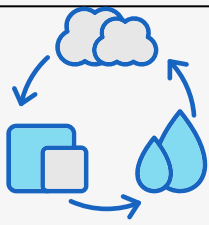
"Emprenderé un viaje, escuchando al otro."

Hora: 4:00 – 5:50 PM Equipo Ambiente y Currículo

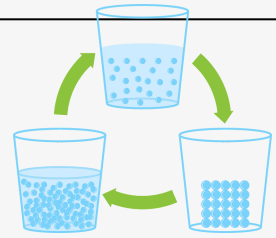
## **6. Cierre de la jornada**




**“Cantar y Beber la bendita agua”**





## EL AGUA Y SUS ESTADOS



ESTADO	ACOMPaña	TEORÍA	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	MATERIALES
 SÓLIDO	Ángela Guevara	Explicar cómo se produce este estado y relacionarlo con la vida humana	Actividad expresiva	papel lápices de colores regla
 LÍQUIDA	Andrea Rodríguez	Explicar cómo se produce este estado y relacionarlo con la vida humana	Curso de la vida	Burbujas
 GASEOSA	Yira Díaz	Explicar cómo se produce este estado y relacionarlo con la vida humana	Actividad biodanza Escribir lo que se experimentó en el cuerpo	Papel y lápiz escribir 3 líneas Intercambio de cartas

## Actividad precátedra

### 1. Aprender la canción

<https://www.youtube.com/watch?v=-liMhqG3tIg>

### Fluyendo

Agua Hermosa, permiso para orar  
A tus aguas cristalinas, espíritu divino  
Llevando tu bendición, curandera femenina  
Sangre de la Tierra, agua es la vida

Fluyendo, fluyendo, fluyendo  
Cantando tu canción misteriosa  
Celebrando, alegrando, enseñando con movimiento  
Bailando los ciclos de la vida

Yo seré como el agua  
Transparente como el agua fluida como el agua  
Clara y pura como el agua

Agua, escuchando tu voz  
Hablando en la lengua de la creación  
Madre enséñame, guía mi camino  
A fluir con confianza, ser como el río

## Actividad precátedra

1. Para la presente sesión los estudiantes verán lo siguiente.

- Mensajes del Agua - Documental del Dr.Masaru Emoto (DOC COMPLETO)

<https://n9.cl/vwtz7>

- **Los que estén interesados pueden leer Los mensajes oculto del agua**

<https://n9.cl/77uvz>

- **Audio libro**  
<https://n9.cl/xa9ku>

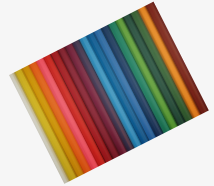
**Traer un recipiente de vidrio con un letrero pegado donde diga GRACIAS.**





# **Materiales para la sesión**

**Estados del agua**



**Lápiz**

**Colores**

**Papel**

**Telas**



**Beber la bendita agua**



**Para la sesión de cátedra del 14 de noviembre traer el recipiente de vidrio, con agua y el letrero de GRACIAS para el final de la sesión.**



**EL AGUA**



**Bitácora**

**Corazón, oídos y entrega.**



**Emprenderé un viaje, al escuchar las experiencias de los demás**

**Escucha con tu corazón;  
solo así lo entenderás.**

*-Pocahontas*



**En la bitácora en la primera página colocar una foto de cada estudiante de la cátedra ambiental en el río Magdalena del viaje a Honda. Dejar un espacio en blanco para escribir sobre la sesión de Arte acción natural.**



# Actividad intercátedra



**RECORDAR TODO EL VIAJE EXPERIMENTADO Y LLEVARLO A  
LAS PRÁCTICAS PERSONALES COMO EDUCADORES Y COMO  
NATURALEZA VIVA QUE SOMOS**





# MARCELA BRAVO



Muchas gracias a todos los viajeros. Expedicionarios por la ruta del amar, por las rutas del amor, del amar, todos vamos hacia la mar, hacia el amar. Creo que ese es un aprendizaje muy bonito que nos ha quedado ... en el caso de mi familia uno siempre va al mar, al amar, allá mis papas se enamoraron, vivieron sus lunas de miel, en Santa Marta, entonces para mi me hace todo el eco es el amar.

Marcela Bravo, cátedra ambiental (2025)

Universidad Pedagógica Nacional. (2025) Cátedra ambiental Maestros constructores de una Colombia sustentable y en paz, sesión (Bio)diversidades al límite.

<https://www.youtube.com/watch?v=8KCkilNj7Ag&t=13773s>

Universidad Pedagógica Nacional. La pedagógica radio. UPN (2025, 4, 11). Homenaje a nuestra maestra Colibrí: Leidy Marcela Bravo Osorio. <https://www.youtube.com/watch?v=LeJEfXrhCw8>

Universidad Pedagógica Nacional. (2024). Nodos y Nudos: revista semestral de educación y pedagogía. Volumen 8, Número 57. Bogotá, Colombia. Recuperada de <https://revistas.upn.edu.co/index.php/NYN/issue/view/776>



## PONENTES



La música para ella no fue nunca un camino para el estrellato y los autógrafos. Sino parte de su vida espiritual, desde que oía a las mayores de su infancia hablar del poder del canto. Por eso, aunque ha compartido momentos musicales con celebridades y ha actuado en festivales, al responder sobre el escenario más significativo de su vida, la respuesta de esta 'cantaora' (que al cantar está orando, explica) es conmovedora.

Mi música tiene un trasfondo espiritual, desde mi historia de vida descubrí su poder reparador. Escuché allá en Itsmina, a algunas mayores hablar sobre la magia de los cantos y los sonidos de los instrumentos tradicionales. Mientras lavaban en el río, recordaban cómo se sanaban en sus tiempos.

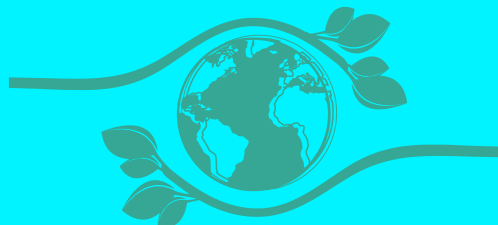
Un dolor de cabeza, decían que se curaba con solo el sonido de instrumentos y cantos, acompañados con plantas medicinales. Y a mí me quitaba el hambre, porque a veces no había qué comer en mi casa, pero al escuchar los cantos de las abuelas, se me olvidaba que no había comido.

Entonces, para mí también era milagrosa. Descubrí así el poder que tenía la música.

Con el pasar de las presentaciones la movió una idea: “empecé a soñarme con un grupo de mujeres con ese sentir de la música tradicional, con ese sentir femenino, y no esperé a que me llamaran, realicé convocatorias hasta que formé el grupo Cielo de Tambores, en el 2018, del que soy la directora”.

Sin abandonar la música estudió una carrera para ser profesora de preescolar, una coalición que tenía el propósito, casi sacramental, de transferir su alma a la niñez. Se consagró a dos fundaciones: Alma de Niño, durante seis años, y Semillas de Bendición, ubicada en el sector de Ciudad Bolívar, con la que lleva una década en la transmisión de saberes y de amores.





# PONENTES

## ÁNGELA ROCÍO GUEVARA PARRA

Magíster en Educación Ambiental de la Escuela de Estudios Ambientales de la Universidad de Macquarie (Sydney, Australia). Egresada del programa de Formación Pedagógico-Didáctica para profesionales no licenciados de la Pontificia Universidad Javeriana. Bióloga de la Universidad Nacional de Colombia. Docente de tiempo completo de la Licenciatura en Recreación de la Universidad Pedagógica Nacional, orienta los espacios académicos en: Recreación, Turismo y Ambiente; Dinámica del Ambiente y Biodiversidad; Problemas Bioéticos; Bioética Ambiental y Problemas Contemporáneos de los Turismos. Experiencia profesional tanto en el sector público como en el privado en procesos educativos a nivel nacional, regional y territorial para el apoyo y empoderamiento de comunidades bajo enfoques de sustentabilidad, inclusión, diversidad, pluralidad e interculturalidad. Doce (12) años de experiencia participando en proyectos de gestión y desarrollo académico y educativo. Apasionada por lograr acciones concretas a favor de la naturaleza.





## PONENTES

### YIRA NATALY DÍAZ MENDOZA

Profesional con experiencia en la gestión de procesos sociales y ambientales, desde un enfoque pedagógico y educativo para aportar al abordaje de conflictos socioambientales. Fortalezas en el trabajo con diferentes actores claves y manejo de metodologías para vincular a las comunidades en los procesos territoriales.



### ANDREA RODRÍGUEZ VEGA

Mujer Rural de origen campesino, Trabajadora Social, Licenciada en Educación con énfasis en Educación Especial, Especialistas en Políticas Públicas para la Igualdad en América Latina y Magíster en Educación. En búsqueda constante de relaciones armoniosas entre el mundo natural, vivo y no vivo para la promoción de la justicia y equidad en el territorio.

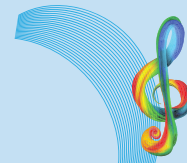




# PONENTES

MARISSA PÉREZ

Mi experiencia profesional se desarrolla en la línea del canto, como artista y docente en diferentes perfiles: solistas, artistas escénicos, énfasis en pedagogía, dirección coral y canto complementario para instrumentistas, adultos mayores, actores sociales, con repertorio popular, y lírico, destacando el desarrollo performático, incluyendo una integralidad para un artista multifacético con una pedagogía y didáctica natural y saludable en lo emocional mental y físico, para aprender a ser original.





# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abarca, M. A. (2010). Aula verde: arte como experiencia ambiental. (U. o. Oxford, Ed.) Letral (5). Recuperado el 13 de febrero de 2022, de [file:///C:/Users/maris/AppData/Local/Temp/3630-Texto%20del%20art%C3%ADculo\[1\]7961-1-10-20151023.pdf](file:///C:/Users/maris/AppData/Local/Temp/3630-Texto%20del%20art%C3%ADculo[1]7961-1-10-20151023.pdf)

Abril Pozo, P. C. (s.f.). El uso de materiales reciclados como recurso expresivo para el diseño interior. (U. d. diseño, Ed.) Recuperado el 15 de febrero de 2022, de <file:///C:/Users/maris/AppData/Local/Temp/09795.pdf>

Benavides, L. (2006). Educación para la Paz, el respeto al medio. (U. C. Madrid, Ed.) vol. 18, 200(6, pp. 165-18). Recuperado el 15 de febrero de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551274007.pdf>

Costa Rafael; Sánchez, Celso; Robson Loureiro; Silva, Sergio (org). (2020). Imaginamundos: Interfaces entre educação ambiental e imagens Macaé: Editora NUPEM, 2020

Galindo, Y. T. (2018). Representaciones en relación con la naturaleza a través de la música vallenata con estudiantes de secundaria del municipio de San Juan del Cesar, la Guajira.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10517>.

Legido-García, M. V., (2016). Del bodegón a la basura. Representaciones de alimentos en la historia del arte desde la perspectiva de la fotografía contemporánea. Arte, Individuo y Sociedad, 28(3), 415-427.

Melo, D y Gualteros, K. (2017) Arte de la tierra: experiencias de creación en la tierra. Revista Infancias imágenes. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Vol. 16. Núm 2. Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/issue/view/857>

Román, C. (2010). El puente está quebrado. Editorial Panamericana. Bogotá.

WangPei. (2017). La contaminación ambiental como tema de arte. Recuperado el 13 de febrero de 2022, de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/91974/WANG%20-%2009%20La%20contaminaci%C3%B3n%20ambiental%20como%20tema%20de%20%09arte.pdf?sequence=1>

Videos para revisar:

Colectivo animal. <https://unbosqueencantado.com>

Historias con futuro. Eje ambiental: un compromiso con la sustentabilidad. [https://www.youtube.com/watch?v=FS0Ftac6L\\_](https://www.youtube.com/watch?v=FS0Ftac6L_)

