

CÁTEDRA AMBIENTAL

2026-1

Eje temático: modo de
vida con el agua

(Bio)diversidades al límite



27 de febrero 2026

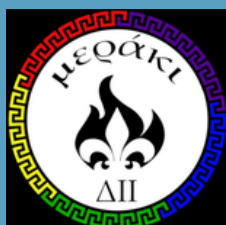
2:00-6:00 pm

Auditorio Paulo Freire Calle 72/UPN

Con la participación de:



PARQUES NACIONALES
NATURALES DE COLOMBIA



Catedra Ambiental UPN



Catedra Ambiental UPN



@Catedraupn



Los secretos de las lagunas sagradas Cundinamarca y Boyacá

Leyenda sagrada

Los Andes protegen sus lagunas como tesoros y por eso las esconden. Entre ellas está la Laguna Brava; tranquila cuando nadie se mete con ella, pero furiosa cuando los cazadores van a cazar patos o cuando los turistas hacen mucho escándalo. Se enfurece tanto que hace caer un tremendo aguacero hasta que todos salgan corriendo empapados en busca de un aguaepanela para dejar de tiritar.

Mito cósmico

Dicen también que de una de esas lagunas escondidas salió Bachué con su hijo y nunca se vio al padre del muchachito. Pasearon e hicieron muchas cosas, y cuando acabaron, sintieron que era hora de regresar. Se volvieron culebritas y juntos se metieron de nuevo en la laguna hasta desaparecer.

Se rumora que se transformaron en la Vía Láctea y que pasando por ahí es donde los seres humanos se conectan con el cosmo. Curiosamente, los habitantes de la zona cuentan que están allá arriba, pero también acá abajo, porque en esa laguna se respira mucha paz.



Tomado de: Violi, Daniela (2020).
Leyendas curiosas colombianas.

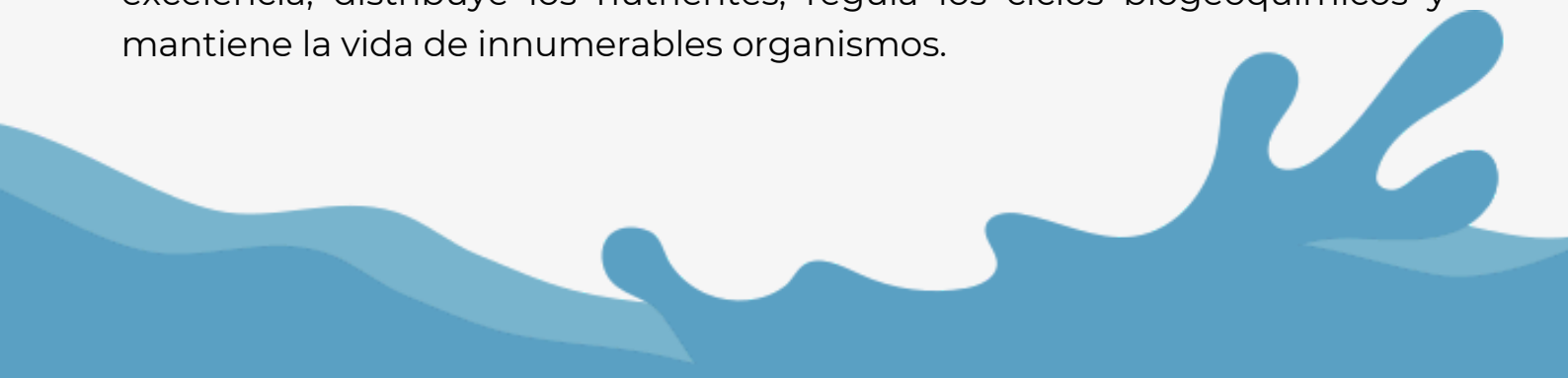


Cuando iniciamos en el 2025-1 la cátedra ambiental con una versión renovada, elegimos la temática modos de vida con el agua, vislumbrando avanzar de la visión utilitarista del agua para entenderla como elemento vital. Ahora en esta versión retomamos los aprendizajes de las sesiones realizadas, inicialmente reflexionamos y sentimos la presencia del agua en nuestro cuerpo y en nuestra universidad. En el siguiente semestre sentimos y aprendimos del río en conexión con el mar o el maritorio, ahora en esta décimo octava versión nos sumergiremos en los lagos, lagunas, ciénagas y humedales de nuestra Colombia biodiversa.

Nos sentimos favorecidos por contar con la presencia de variedad de formas de vida en el planeta, la riqueza de los ecosistemas y también la diversidad cultural y humana, todos interdependientes e interaccionando dentro de un sistema complejo. En este sentido retomamos la el concepto de biodiversidad como la variedad de vida en la Tierra, vida de los ecosistemas, de las especies unicelulares y pluricelulares y de la diversidad genética de las especies.

Según la Convención sobre la Diversidad Biológica (CDB), Naciones Unidas (1992), la biodiversidad es esencial para el equilibrio ecológico y la supervivencia humana, ya que proporciona bienes y servicios ecosistémicos fundamentales, tales como: la purificación del aire y el agua, la estabilidad biológica y geológica de los suelos, la polinización de cultivos y la regulación del clima.

Es así como la biodiversidad ambiental se refiere a la variedad de paisajes, ecosistemas y especies que interactúan en un territorio y dentro de estos, el agua como elemento crucial, ya que es modeladora del paisaje por excelencia, distribuye los nutrientes, regula los ciclos biogeoquímicos y mantiene la vida de innumerables organismos.





INTRODUCCIÓN

En esta sesión de cátedra promovemos el reconocimiento de las (bio)diversidades, como una tarea esencial para los maestros en la conceptualización de “lo diverso”, y por ende, en el camino hacia la sustentabilidad. En un mundo enfrentado a múltiples crisis, como la denominada crisis civilizatoria, que implica reconocer las (bio)diversidades en sus dimensiones ambientales, sociales, culturales y humanas las cuales se presentan como un imperativo para la educación.

Reconocemos la cantidad de informaciones mediáticas referentes al aumento del nivel del mar de los océanos, a la erosión de las costas, las inundaciones, las tormentas y huracanes, la salinización de las reservas de agua subterránea o la desaparición de países, argumentando que todo se debe al cambio climático, discurso que en ocasiones sentimos lejano, pero proponemos hacer una pausa en nuestra cotidianidad académica para reflexionar y actuar por la belleza de nuestros ecosistemas lénticos y en sí por la tierra que habitamos.



Ilustración de los camellones Zenúes
en el valle del Rio San Jorge

Tomada de:
Olmos-Severiche et al. (2022)



Objetivos de la sesión

GENERAL

Promover el reconocimiento y la valoración de las (bio)diversidades de nuestra Colombia compleja a partir de un recorrido imaginario que considera los diferentes ecosistemas lénticos para comprometernos con el cuidado del agua.

ESPECÍFICOS

1. Discutir y vivenciar la biodiversidad de lagunas, humedales y zonas de inundación desde elementos conceptuales, investigaciones educativas y la expresiones interculturales que permitan entender la relación del ser humano con el agua.
2. Analizar casos de conflicto ambiental y liderazgos ambientales de nuestro territorio que afectan la biodiversidad de organismos y ecosistemas como el páramo y las zonas de piedemonte para posibles abordajes educativos de los modos de vida con el agua.
3. Desarrollar prácticas de conservación, cuidado y uso sustentable del agua basadas en los conocimientos y tradiciones locales de diversas comunidades.



Preguntas orientadoras

¿De qué manera las (bio)diversidades ambientales, sociales y culturales asociadas a los ecosistemas lénticos influyen en los comportamientos de una ciudadanía ambientalmente consciente?

¿Cómo se interrelacionan las diferentes formas de biodiversidad y cuál es el impacto de esta interacción en la educación para la sustentabilidad?

¿Cuáles son algunos conflictos ambientales de nuestras relaciones con el agua: nuestros lagos, lagunas, humedales y zonas de inundación?

¿De qué manera puede el docente actuar como mediador entre el conocimiento científico y los saberes locales para fomentar el diálogo intercultural y la educación para la sustentabilidad?





Referentes: modos de vida con el agua

La (bio)diversidad ambiental es definida por la Convención sobre la Diversidad Biológica (Naciones Unidas, 1992), como aquella que incluye la variedad de ecosistemas, especies y genes que sustentan la vida. Esta diversidad no solo es esencial para los procesos ecológicos, como la polinización y el ciclo del agua, sino que también provee servicios fundamentales para la humanidad, como alimentos, medicinas y materiales.

Sin embargo, la pérdida de biodiversidad, impulsada por actividades humanas como la deforestación y el cambio climático, amenaza la estabilidad de los ecosistemas y, en consecuencia, la supervivencia humana, efecto de ello es la escasez y el desabastecimiento de las fuentes hídricas en los últimos años a nivel planetario.

Para las y los maestros, comprender la biodiversidad no solo implica enseñar conceptos científicos, sino también fomentar actitudes de cuidado y respeto hacia el entorno, siguiendo a Freire en su obra Pedagogía del Oprimido (2005), la educación debe empoderar a los estudiantes para reflexionar críticamente sobre su relación con el mundo, incluyendo su impacto en el ambiente. Una educación de la concienciación y la praxis, una formación para enfrentar todas las formas de opresión que implica la misma naturaleza humana.

Por tanto, la (bio)diversidad humana, abarca las culturas, lenguas, saberes y formas de vida que caracterizan a la humanidad. Esta diversidad, como señala la UNESCO (2001), es tan importante para el desarrollo humano como la diversidad biológica lo es para los ecosistemas.



Las comunidades indígenas, afrodescendientes por ejemplo no solo poseen conocimientos ancestrales sobre el manejo sostenible de los bienes que proporciona la naturaleza, sino que también encarnan modos de vida que respetan la interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza. El pueblo Rrom (Gitano), así como las personas con discapacidad representan formas de ser, estar y habitar el mundo de manera diversa incluyendo lo espiritual, así, establecen relación con el entorno de acuerdo con sus necesidades y particularidades lo que es fundamental para mantener el equilibrio entre todas las formas de vida.

Los maestros de diferentes áreas disciplinares tienen la responsabilidad de incluir la diversidad cultural en sus prácticas pedagógicas. Esto implica reconocer los saberes locales y ancestrales como parte integral del currículo, promoviendo el diálogo intercultural y el respeto por las múltiples formas de conocimiento. Esta perspectiva enriquece la educación al conectar las realidades locales con los retos globales, como el cambio climático y la justicia social.

Es así como la interrelación entre biodiversidad ambiental y humana está en el núcleo de la sustentabilidad. Los ecosistemas saludables dependen de las prácticas humanas sostenibles, mientras que la diversidad cultural es clave para generar soluciones innovadoras frente a los desafíos ambientales. Por ejemplo, las técnicas agrícolas tradicionales, como la rotación de cultivos y los policultivos, han demostrado ser más sustentables que muchas prácticas modernas. De modo que:

[la] biodiversidad tiene como fundamento el reconocimiento de la diversidad humana, el aceptar que somos diferentes y que cada persona y cada individuo tiene la libertad de pensar y de ser. Visto de esta manera la biodiversidad no es sólo flora, fauna, tierra, agua y ecosistemas, es también culturas, sistemas de producción, relaciones humanas y económicas, formas de gobierno, en esencia es la libertad
(Vía Campesina 2001 p. 3).



Por consiguiente, la (bio)diversidad amplía o configura un contexto complejo que supera la clasificación y uso de los recursos naturales y de las especies de fauna y flora, esta perspectiva evoca la posibilidad de reconocer como la diversidad de recursos humanos y no humanos pueden configurar relaciones epistémicas que den lugar a la preservación de la vida en un tejido de posibilidades para el cuidado de la vida y del planeta, como lo señala Santiago (2007):

Mientras más diversos sean estos recursos la cultura tendrá una mayor gama de matices. Las comunidades indígenas o rurales, regularmente se entretienen y copian a la naturaleza para expresarse: culinariamente, por medio de sus vestidos, cultural y religiosamente. Es por eso por lo que la homogeneización no es parte de su estructura sociocultural, porque viven compartiendo su fuerza de trabajo, tierras, creencias y territorio, dentro de un ámbito territorial que es muy diferente al definido oficialmente. Los campesinos e indígenas —específicamente estos últimos— han sobrevivido a la homogeneización, unos en mejores posibilidades para conservar y fomentar sus BIODIVERSIDAD, CULTURA Y TERRITORIO propias estructuras organizativas y culturales (p. 137)

En este contexto, los maestros desempeñan un papel esencial como mediadores entre los conocimientos científicos y los saberes locales. Al integrar temas de biodiversidad en sus disciplinas, ya sea a través de la biología, la literatura, la educación física, las ciencias sociales o las matemáticas, los docentes pueden fomentar en los estudiantes una comprensión holística de su entorno y un compromiso con la acción responsable.





La educación para la sustentabilidad, propuesta por la UNESCO (2014), subraya la necesidad de preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos mediante el desarrollo de competencias como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la colaboración. Reconocer la biodiversidad en sus múltiples formas no solo promueve estas competencias, sino que también conecta a los estudiantes con su entorno, ayudándoles a entender su lugar dentro de un sistema interconectado.

Los maestros, como agentes de cambio, requieren una formación para incorporar las (bio)diversidad en sus prácticas pedagógicas. Esto incluye el diseño de proyectos interdisciplinarios que aborden problemas reales, como la conservación de un ecosistema local o el análisis de la relación entre culturas y recursos naturales.

Reconocer y valorar las (bio)diversidades es esencial para construir un mundo más equitativo y sostenible. Para los maestros de diferentes saberes disciplinares, esta tarea implica una transformación de sus prácticas pedagógicas hacia enfoques que respeten la diversidad como una riqueza y no como una barrera.

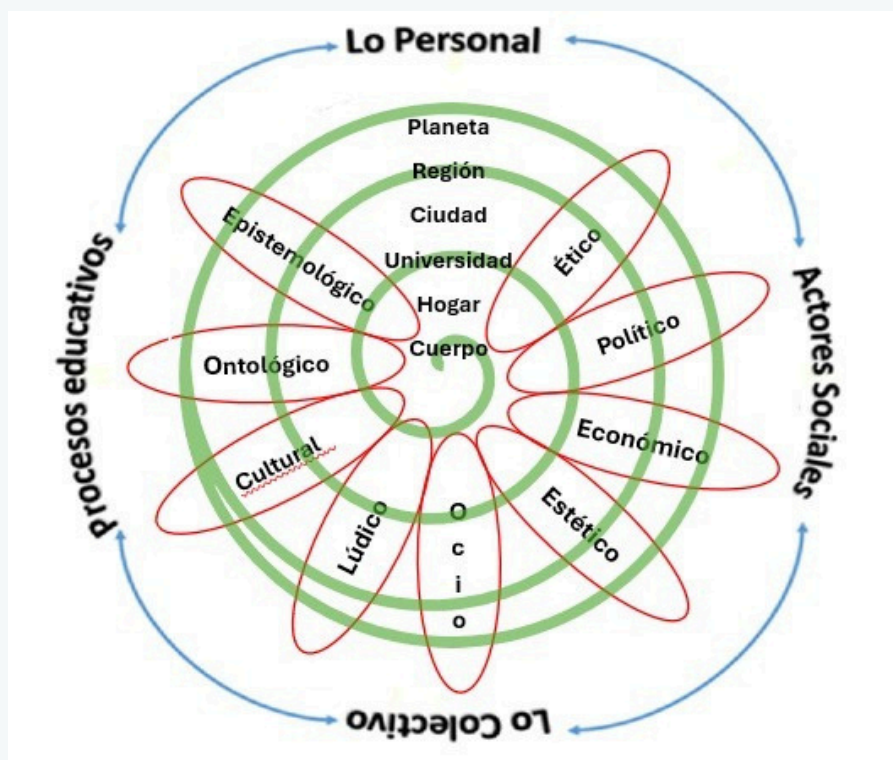
Al promover el entendimiento de la interdependencia entre la vida humana y no humana, los docentes no solo facilitan mejores aprendizajes para la sustentabilidad, sino que también fortalecen el reconocimiento de la vida como un sistema integral que trasciende la valoración del ambiente local para tejer la comprensión sistémica de los fenómenos planetarios.



La flor del grupo Ambiente y Currículo

Partiendo de los postulados epistemológicos del grupo Ambiente y Currículo, es fundamental reflexionar en la sesión de (Bio)diversidades al límite frente a los territorios y cómo estos son intervenidos por el ser humano, reconociendo los conflictos y/o posibilidades de resolución, propuestas y apuestas por su protección y defensa. En ese contexto, se hace necesario hacer un esfuerzo por abordar los diferentes territorios como la región y el planeta (ver imagen 1).

Además se requiere poner en evidencia las acciones de la defensa de los territorios, incorporando acciones desde “lo sensible” en línea con la Teoría de las Cinco Pielas de la Territorialidad, propuesta por Friedensreich Hundertwasser, un artista austriaco que transversaliza la ambientalidad desde una óptica en la que se relaciona el arte con otros elementos, favoreciendo una mirada desde la sustentabilidad, lo sensitivo y la preservación de los entornos naturales bajo el postulado de considerar que su cuidado garantiza a largo plazo, la subsistencia de las nuevas generaciones.





1. Bienvenida

Víctor Espinosa
Vicerrector Académico

Armonización. Bendita Agua
Semillero de Investigación Vivir para Contarla. Valmaría
Hora: 2:00 – 2:30 PM

2. Conferencia

Humedales y sabanas inundables de la Orinoquía colombiana: Reflexiones alrededor de los modos de vida con el agua
Carlos Arturo Lora Gómez
Parques Nacionales Naturales de Colombia

Hora: 2:30 – 3:00 PM
Acompaña: Yira Díaz – Equipo Ambiente y Currículo

3. Conversatorio y Actividad de Educación Ambiental

Alianzas que regeneran: una experiencia educativa desde el piedemonte llanero
Diana Vanegas Leiva y Robinson Carvajal Garavito
Villa Oso

Hora: 3:00 – 3:45 PM
Acompaña: Ángela Guevara – Equipo Ambiente y Currículo

4. Talleres rotativos. Bendita Agua

Taller 1. Sala A Paulo Freire

"Ontologías de la MadreTierra"
Profesores Jairzinho Panqueba y Carolina Rojas Valencia
Facultad de Educación Física y Facultad de Artes UPN

Hora: 3:50 – 4:40 PM/ 4:45-6:00
Acompaña: Ángela Guevara y Katherine Aldana, Marissa Pérez - Equipo Ambiente y Currículo

Taller 2: Sala B Paulo Freire

Escazú y liderazgo ambiental para las biodiversidades
Diana Morales
Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ

Hora: 3:50 – 4:40 PM/ 4:45-6:00
Acompaña: Diana Moreno, Patricia Gómez, Andrea Rodríguez, Sonia Martínez - Equipo Ambiente y Currículo

6. Cierre de la jornada. Bendita Agua



Actividad precátedra

1. Lectura :

Giro uterino: ritualizaciones y ontologías cosmopolíticas para la liberación de la MadreTierra

Artículo escrito por la profesora Carolina Rojas-Valencia (2024).

<https://revistas.upn.edu.co/index.php/revistafba/article/view/20309/13825>



A partir de la lectura, preparar comentarios y argumentos sobre dos interrogantes:

¿Qué implica que la Tierra sea Madre?

¿Qué entraña que sea nuestra Madre?

2. Película :

También la lluvia

Director, Icíar Bollaín, 2010.

Esta película española, que se desarrolla en Bolivia, examina la lucha por el acceso al agua y su significado político y social.



<https://www.youtube.com/watch?v=S7EGys1D7YA>



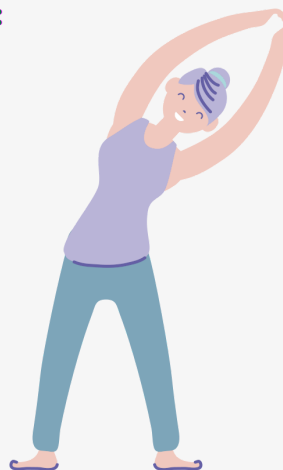


Materiales para la sesión

Para el desarrollo de la sesión, se recomienda contar con lo siguiente:



**Ropa
cómoda**



Cada persona debe llevar una ofrenda de alimentos como: frutas (naranja, manzana, banano), bocadillos, panes, envueltos, semillas, galletas (que no sea un alimento empaquetado en plástico). Basta con que cada persona lleve uno (1) de estos elementos.



¡IMPORTANTE!



Adicional a lo anterior, cada asistente debe llevar un limón



Llevar agua suficiente para hidratarse, pero, embotellada en un recipiente de vidrio.



Conexión mediada por tecnología

Los participantes virtuales conocerán las actividades realizadas por medio del enlace de YouTube.

Con ese conocimiento, la tarea es seguir las indicaciones dadas para la elaboración del **podcast** con el relato de los aprendizaje durante las cuatro (4) sesiones de la cátedra.



Enviar al chat del canal de YouTube de la cátedra, o al correo: catedraambiental@gmail.com, los comentarios de los sentipensamientos y las experiencias vividas para transmitirlos a toda la audiencia



Actividad intercátedra

PODCAST AMBIENTAL PARA UN PÚBLICO CON-SIENTE

(Trabajo en grupos de máximo 3 personas)

¿Qué es un podcast?	La palabra podcast proviene de las palabras en inglés pod (Personal system On demand: sistema personal de libre demanda) y broadcast (transmisión). Un podcast es un contenido digital de archivos multimedia, de audio o video, que se centra en un tema específico y se produce como un pregrabado para ser reproducido a libre demanda (cuando el oyente quiera, en cualquier momento y/o lugar), lo que lo diferencia de una transmisión de radio o TV tradicional.
¿Qué se busca con un podcast?	Los podcast iniciaron como una forma de entretenimiento, pues se caracterizan por su tono fresco, espontáneo y ágil, pero en definitiva, son una manera fácil de compartir contenido y mantener un público. Los podcast se ven y escuchan para: aprender más sobre un tema, informarse, buscar inspiración, participar en una comunidad o involucrarse en un proceso de consumo. En términos educativos, los podcast son un recurso flexible para abordar diversidad de contenidos y apuntar a variedad de objetos de aprendizaje.



¿Qué formatos o estilos se pueden utilizar para la producción de un podcast?

Por regla general, los podcast buscan atrapar a un público. En este sentido, los estilos más populares son:

- **Conversacional** (para hablar de manera informal sobre un tema o entrevistar a invitados)
- **Monólogo** (tienen solo un presentador)
- **Narración de no ficción** (para presentar un evento real de manera atrapante, o, narrar historias de interés humano)
- **Teatral** (para presentar una historia de ficción por episodios, o, de manera independiente)
- **Reutilizado** (usa contenido existente en otros episodios de podcast, blogs y artículos)
- **Híbrido** (no se apegan a un solo formato, combinan estilos)

Indicaciones para la entrega de avances del podcast (duración única de 5-6 minutos)

Entrega ①

Selección de: título e identidad visual y sonora. **Elaboración de:** cortinilla o portada con intro musical. **Primeros insumos de contenido con:** respuestas a las preguntas orientadoras de la guía 1.

Entrega ②

Planeación con: definición del formato, y, del perfil del oyente para creación de avatar que represente al público. **Guion con:** Introducción, desarrollo en secciones con las respuestas a las preguntas orientadoras de cada guía, y cierre.

Entrega ③

Podcast como producto final

Herramientas recomendadas:

<https://www.audacityteam.org/>

Adobe Audition

<https://riverside.com/>

<https://thesendcast.com/>

El **PODCAST AMBIENTAL PARA UN PÚBLICO CON-SIENTE** es un contenido que busca inspirar a sus oyentes/espectadores mediante el relato de las experiencias y reflexiones de aprendizaje de sus autores durante las cuatro (4) sesiones de la cátedra, abordando los temas desde un punto de vista no solo crítico, propositivo sino sentipensante y emotivo, y que de cuenta del ejercicio de formación de maestros.



Recuerda usar las preguntas orientadoras de cada sesión para problematizar y guiar el desarrollo del podcast y así dotar de sentido a los relatos de la producción. Grabar en espacios que no generen eco o sonidos de voz defectuosa.



Hora límite 11:58

Link del Drive de Gmail



Fecha límite para la entrega ① del podcast: Viernes 06 de marzo



CARLOS ARTURO LORA GÓMEZ
Jefe del Parque Nacional Natural Pisba

Biólogo con maestría en Planificación y Administración del Desarrollo Regional. Profesional con 32 años de experiencia en conservación de Áreas protegidas con Parques Nacionales de Colombia.



**PARQUES NACIONALES
NATURALES DE COLOMBIA**

Ha sido director de la Territorial Orinoquía y jefe de los Parques Nacional Natural Chingaza y Sumapaz adelantando procesos alrededor del agua como eje estratégico en el ordenamiento territorial, de la mano de múltiples actores comunitarios e institucionales.





PONENTES



DIANA VANEGAS LEIVA
Directora de Villa Oso

Líder en educación ambiental, fundadora y directora de Villa Oso y de la Fundación Tejido Ambiental de Colombia.

Su trabajo se centra en el diseño e implementación de procesos de formación real y práctica en territorio, integrando educación ambiental, conservación, alimentación consciente y trabajo comunitario. Se caracteriza por articular comunidades, instituciones y saberes locales para fortalecer capacidades, promover prácticas sostenibles y generar transformaciones duraderas en contextos rurales.

ROBINSON CARVAJAL GARAVITO
Asociación Gazagoo y
Fundación Tejido Ambiental

Educador ambiental con una larga trayectoria en la transformación social, enfocado en la protección y conservación de los recursos naturales. Actualmente trabaja con la Asociación Gazagoo y la Fundación Tejido Ambiental de Colombia en el programa "Semillas para la Paz y la Biodiversidad", beneficiando a más de 70 familias en Medina, Cundinamarca, fortaleciendo su identidad socioecológica territorial como forma de conservación. Además, lleva a cabo procesos pedagógicos sobre economía circular en aulas transitorias para educación inclusiva.

Es líder del colectivo socioambiental "Échele Ojito al Agua", el cual ejerce control social ambiental, en respuesta a las violaciones de derechos colectivos y del medio ambiente



GAZAGOO
ORGANIZACIÓN





JAIRZINHO FRANCISCO PANQUEBA CIFUENTES

Docente de la Licenciatura en Recreación



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**



Doctor en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Doctor en Ciencias Sociales con especialización en Antropología Social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), México. Magister en Ciencias Sociales con énfasis en Estudios Étnicos por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Ecuador. Licenciado en Educación Física por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Durante tres décadas ha desempeñado actividades comunitarias, investigativas y docentes, con organizaciones étnicas e instituciones educativas de Colombia, Ecuador, Venezuela, Senegal, Guatemala y México. Sus trabajos de investigación integran enfoques inter/transdisciplinarios sobre Sumak Kawsay, Abya Yala, etnicidad, educación intercultural, pedagogías críticas latinoamericanas, ludodiversidad, juegos y deportes de pueblos indígenas.





CAROLINA ROJAS VALENCIA
Docente de la Licenciatura en Artes Visuales

Doctora (c) en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte (Universidad de Chile), Maestra en Artes Plásticas y Magíster en Artes Plásticas y Visuales (Universidad Nacional de Colombia).

Desarrolla investigación-creación en torno a las estéticas ambientales y el pensamiento ambiental latinoamericano. Actualmente aborda su interés por la estética ambiental desde la ancestralidad de los pueblos originarios de Abya Yala.

A pesar de estar vinculada por tanto tiempo a las universidades, se reconoce, ante todo, como una mujer hija de la Tierra; quien ha sido su mejor escuela y su gran maestra. Junto a su madre y su hermano ha caminado las montañas y sembrado la Tierra. Así, ha aprendido a corresponderse con la naturaleza desde el pensar y el hacer artísticos, lo que la mantiene en la búsqueda de cultivar y hacer florecer la sensibilidad ambiental en ella misma y en otras personas.



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**





PONENTES

DIANA MORALES Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ

Colaboradora Científica Paz Ambiental del Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ.



Socióloga y especialista en Derecho del Medio Ambiente de la Universidad Externado de Colombia, y Magíster en Planificación Territorial y Gestión Ambiental de la Universidad de Barcelona.



Ha trabajado en temas relacionados con análisis y gestión de conflictos socioambientales asociados al desarrollo de la actividad minera y a la toma de decisiones para la conservación de ecosistemas estratégicos como los páramos; formulación de política pública para el sector minero energético, gestión comunitaria del agua y ética de la investigación en organizaciones como el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, la Oficina de Asuntos Ambientales y Sociales del Ministerio de Minas y Energía y el Centro de Investigaciones sobre Dinámica Social de la Universidad Externado de Colombia.





LUNA CORREA
Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ



Asistente de investigación Paz Ambiental del Instituto Colombo-Alemán para la Paz – CAPAZ.

Antropóloga con mención en Conflicto y Paz y especialización en Acción sin Daño y Construcción de Paz. Asistente de investigación en el Instituto Colombo-Alemán para la Paz–CAPAZ en la línea de paz ambiental y paz y seguridad. Sus intereses de investigación son los conflictos socioambientales, la ecología política y la educación.





COLABORADORES

Semillero de Investigación *Vivir para Contarla* - Licenciatura en Recreación UPN



Vivir para Contarla es un semillero que siembra memoria en el cuerpo que juega. Entreteje diálogos de saberes y experiencias interculturales donde el territorio, el encuentro y la creación colectiva se convierten en aprendizaje vivo.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Afanador-Castañeda, H. A. (2024). Gobernanza del agua: humedal Jaboque. PILEO-PRAE del Colegio Charry, Institución Educativa Distrital. *Bio-grafía*, 17(32), 32-49. <https://doi.org/10.17227/bio-grafia.vol.17.num32-20428>

Carrizosa-Umaña, J. 2014. *Colombia compleja*. Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Bogotá, D. C., Colombia, 295 p. <https://justiciaambientalcolombia.org/colombia-compleja-julio-carrizosa/>

Departamento Nacional de Planeación. (2023). Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026: Colombia potencia mundial de la vida. <https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo/pnd-2022-2026>

EuropeAID & Cols. (2011). *Biodiversidad*. Primera Edición. <https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/4770/biodiversidad.pdf>

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. (30ª ed.). Siglo XXI.

Naciones Unidas. (1992). *Convención sobre la Diversidad Biológica*. <https://www.cbd.int/doc/legal/cbd-es.pdf>

Olmos-Severiche, C.A., González-Agudelo, E.M., Vélez-Macías, F.J. y Aguirre-Ramírez, N.J. (2022). Los canales Zenúes en Colombia: un desaparecido en el territorio y un desconocido en el bolsillo. *Intropica* 17(1): 133-146. Doi: <https://doi.org/10.21676/23897864.4052>.

Peña-Trujillo, M. T. (2024). Agua, vida y territorio: experiencia educomunicativa para el cuidado de la vida desde voces diversas en diálogo con Kawsay. *Nodos Y Nudos*, 8(57), e22066. <https://doi.org/10.17227/nyn.vol8.num57-22066>

Pérez-Mesa, M. R. (2013). Concepciones de biodiversidad: una mirada desde la diversidad cultural. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 6(12) Edición especial Enseñanza de las ciencias y diversidad cultural, 133-151. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/2584>

Rojas-Valencia, C. (2024). Giro uterino: ritualizaciones y ontologías cosmopolíticas para la liberación de la MadreTierra. (*pensamiento*), (*palabra*). *Y obra*, (31), e20309. <https://doi.org/10.17227/ppo.num31-21219>

Santiago, E.,(2007). Biodiversidad, cultura y territorio. *Territorios*, (16-17),127-148 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35701708>

Toledo, Víctor M. El paradigma biocultural: crisis ecológica, modernidad y culturas tradicionales. *Sociedad y Ambiente*, vol. 1, núm. 1, marzo-junio, 2013, pp. 50-60. <https://n9.cl/79qd3>

UNESCO. (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127160>

UNESCO. (2014). Educación para el Desarrollo Sostenible: Construyendo futuros más sostenibles. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226979>

Vía Campesina (2001) "The position of Vía Campesina on biodiversity, biosafety and genetic resources." *Development*, 44:4:47-51.

Violi, D. (2022). *Leyendas curiosas colombianas*. Bogotá: Panamericana Editorial.

CÁTEDRA AMBIENTAL

2026-1



Con la participación de



**PARQUES NACIONALES
NATURALES DE COLOMBIA**

Nuestros aliados

